

 **DiD** festival

DANZA E INTERATTIVITÀ DIGITALE

14-16 dicembre 2007

L'Associazione Ariella Vidach – AiEP presenta la terza edizione di Danza InMEDIAta, rinominata quest'anno DID Festival, **unica vetrina italiana sulle arti performative** che trovano nelle tecnologie interattive uno strumento per **la creazione di nuovi scenari visuali**. La manifestazione, in programma dal 14 al 16 dicembre, sviluppa il **tema del corpo in relazione allo spazio scenico, reale e virtuale**.

Christian Ziegler, collaboratore di William Forsythe nella realizzazione del cd-rom *Improvisation technologies*, presenta **WALD-FOREST**, una “foresta” di lampade al neon che, reagendo al movimento della danzatrice Friederike Platki, modificano l'intensità della luce e la qualità del suono. Un'architettura che dà vita a composizioni coreografiche in tempo reale e che viene messa a disposizione del pubblico al termine della performance. In **ROOM&ROAD** del gruppo sloveno Dum, con la partecipazione della coreografa Rebecca Murgi, sono i fasci di luce programmati da un software a configurare lo spazio. Alessandro Certini si confronta invece con il suo alter ego virtuale in **TELL ME** di Company Blu.

Anche questa edizione dedica ampio spazio alle **proposte di artisti emergenti**: nella sezione **Splinter-giovani autori** Nadessja Casavecchia — vincitrice del concorso *Milano in Digitale II* — propone la performance interattiva **B-LIGHT PROJECT**, mentre Stefania Trivellin e Rebecca Pesce presentano **INFINITI LIMITI**, il loro primo progetto coreografico.

La manifestazione — realizzata con il sostegno del Comune di Milano, Settore Tempo Libero — prevede anche le proiezioni di videodanza a cura di Cro.me, nonché l'anteprima del documentario **BIT VILLAGE** di Roberta Pedrini, dedicato ai vent'anni di vita dell'associazione Avventure in Elicottero Prodotti - Ariella Vidach AiEP.

È inoltre consultabile **IPOINT**, punto informativo sui nuovi media digitali applicati all'arte, che mette a disposizione un ampio archivio di opere video di artisti di fama internazionale.

h 20.30 Incontro con CHRISTIAN ZIEGLER

Christian Ziegler presenta agli spettatori la sua ricerca, illustrando la collaborazione con William Forsythe nella realizzazione del cd-rom *Improvisation Technologies*.

h 21.30 Installazione interattiva per danzatori WALD-FOREST di Christian Ziegler (Germania)

Progetto e regia: Christian Ziegler / Danza: Friederike Plafki / Musica e suono in tempo reale: Sandeep Bhagwati / Con il sostegno di: LH München, PACT Zollverein, ZKM Karlsruhe / In collaborazione con: Uovo performing arts festival

h 22.15 Proiezione video a cura di Enrico Coffetti/Cro.Me CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO

Con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali



venerdì 14



WALD - FOREST è un'installazione interattiva per danzatori che indaga le dinamiche sottese all'utilizzo del corpo in relazione ad uno spazio scenico reale e virtuale. Ziegler costruisce un ambiente performativo in cui danza, luce e suoni elettronici dialogano costantemente, dando vita a costellazioni ambientali mutevoli. Lampade al neon sono appese al soffitto, creando una foresta di luce che diventa un organismo vivente; interagendo con gli elementi architettonici presenti, il performer ha l'occasione di comporre coreografie in tempo reale. Alla fine della performance gli spettatori sono invitati a relazionarsi con l'installazione, per provare direttamente l'interattività messa a punto da Ziegler.

h 21 Installazione performativa ROOM&ROAD di DUM (Slovenia)

Progetto e coreografia: Mateja Bucar / Danza e assistenza alla coreografia: Rebecca Murgi e Jonathan Pranas /
Concezione dello spazio: Vadim Fishkin / Musica: Random Logic / Produzione: Association DUM / Ljubljana /
Con il sostegno di: Ministero della cultura della Repubblica Slovenia e Città di Ljubljana

h 22 Proiezione in anteprima del documentario BIT VILLAGE di Roberta Pedrini (Svizzera)

Regia: Roberta Pedrini / Immagini: Louis Trautmann / Suono: Riccardo Pasquali / Montaggio: Fabrizio Pattenghi /
Sonorizzazione: Philippe Kohler / Produzione: RTSI/Televisione Svizzera, Osvaldo Tritten

sabato 15

ROOM AND ROAD è un'installazione performativa che mette in scena un concetto innovativo di spazio, inteso come qualcosa di vivo e mutevole. La scena viene continuamente ridefinita da fasci di luce gestiti da un software dedicato, in un dialogo costante tra l'ambiente interno (Room) e l'ambiente esterno (Road). I due danzatori sono legati allo spazio performativo da un rapporto di continua interazione che diviene il cuore dello spettacolo.



Il documentario **BIT VILLAGE** ripercorre i vent'anni di vita della compagnia Avventure in Elicottero Prodotti - Ariella Vidach AIEP, mostrando le produzioni realizzate da Ariella Vidach e Claudio Prati. In viaggio tra Lugano, Milano e New York, i due protagonisti raccontano i progressi delle tecnologie interattive da loro utilizzate e l'evoluzione del linguaggio interdisciplinare che fonda la loro ricerca.

h 21 Primo studio **TELL ME** di Company Blu (Italia)

Ideazione multimediale: Federico Bucalossi / Costruzione del movimento, voci: Alessandro Certini /
Sound design: Spartaco Cortesi / Produzione: Company Blu - Vidèa

h 21.30 SPLINTER: BREVI PERFORMANCE DI GIOVANI AUTORI

Performance di danza **INFINITI LIMITI** di Stefania Trivellin e Rebecca Pesce (Italia)

Coreografie di Stefania Trivellin, Rebecca Pesce / Musica: Mescalinaeden alias Luca Robba /
Audio e video: Giulio De Filippi

Performance interattiva **B-LIGHT PROJECT** di Nadessja, Headvision ed Eniac (Italia)

performance interattiva vincitrice del concorso Milano in digitale II

Visual director: Headvision (Roberto Zitolo) / Coreografia: Nadessja (Nadessja Casavecchia) /
Direttore del suono: Eniac (Fabio Battistetti) / Danza: Nadessja Casavecchia

domenica 16

TELL ME tratta il tema dell'identità che prende forma attraverso il complesso dialogo con se stessi.

Il doppio digitale del protagonista parla, si muove e risponde a sé con codici, segni e simboli appartenenti ad un neolinguaggio non sempre decifrabile, legato ad un'interpretazione individuale. Nell'interazione con se stesso il corpo/ autore si pone delle domande, e reagisce costruendo una tessitura di risposte che evocano lo spazio interiore. La struttura multimediale che crea l'ambiente scenico è costruita sul sistema S.Y.A. di motion detection.

INFINITI LIMITI si configura come riflessione sui limiti spaziali entro i quali la danza si costringe. In un rettangolo le due interpreti si confrontano, oltre che con il limite spaziale, con i propri limiti. Il gioco di relazione diventa lotta per l'affermazione del sé, fino alla riduzione della libertà dell'altro. L'assenza di limiti è libertà?



B-LIGHT utilizza il real-time process, una manipolazione performativa realizzata attraverso dispositivi digitali di interfaccia uomo-macchina, per permettere l'interazione tra danza contemporanea, musica elettronica e visual art. Grazie ai meccanismi di interazione tra individui e strumenti tecnologici, la performance abbandona la forma del prodotto per divenire puro processo, al quale il pubblico può prendere parte.

DiDstudio

c/o Fabbrica del Vapore
via Procaccini 4, 20154 Milano
t/f +39 02 3450996
info@aiep.org
www.didstudio.org

Per raggiungerci

MM2 Garibaldi FS, Tram 29-30-33-12-14,
Autobus 43

Costi

Ingresso singola serata:

- intero € 15
- ridotto studenti € 12

Abbonamento:

- intero € 40
- ridotto studenti e soci € 30

Direzione artistica: Ariella Vidach / Direzione organizzativa: Sara Prandoni /
Promozione e comunicazione: Fabio Freddi e Flavio Nani / Coordinamento generale: Claudio Prati /
Direzione tecnica: Gabriele Rescigno / Graphic design: Domitilla Biondi

Un progetto di Ariella Vidach - AiEP
con il contributo del Comune di Milano - Settore Tempo Libero

ariella.vidach AiEP

 **DiDstudio**
DANZA INTERATTIVA DIGITALE

Milano



Comune
di Milano

Settore
Tempo Libero

LA FABBRICA
DEL VAPORE

FABBRICA
DEL VAPORE