

DANZA CONTEMPORANEA

LABORATORIO INTENSIVO

Tecnica classica / contemporanea / contact improvisation / partnering

4 – 10 luglio 2009

DiDstudio / via Procaccini, 4 / MILANO

PROGRAMMA

>>>ORE 10.00 - 12.00 / 19.00 – 21.00 **CLASSICO**

con **Elena Molon**



La lezione mira a riscaldare e tonificare il corpo, preparandolo ad un eventuale approccio con le classi successive. Attraverso l'indagine sui principi naturali del movimento e sugli impulsi che lo generano, si intraprende un percorso di 'riorganizzazione' fisica, per acquisire più controllo e più confidenza nella dinamica. Il codice della tecnica classica diviene così uno strumento per approfondire la consapevolezza corporea, accompagnando il danzatore in una sintesi tra il perfezionamento dato dallo studio e la naturale energia generata da peso, gravità, ritmo e respiro, a beneficio di una maggiore prontezza e duttilità che esaltino il corpo in questa di forma di espressione che chiamiamo danza.

>>>ORE 12.00 - 14.00 / 19.00 – 21.00 **CONTEMPORANEO**

con **Stefania Trivellin**



Dal riscaldamento al suolo, verrà posta attenzione all'allineamento dello scheletro, all'attivazione e percezione del centro, alla flessibilità articolare, usando tecniche differenti tra cui lo yoga. Seguirà un lavoro approfondito in piedi e a terra sull'uso del peso, imparando a lasciarlo cadere, a sospenderlo, a seguire il ritmo necessario che il peso stesso impone, lasciando che il movimento fluisca attraverso il respiro. Nella seconda parte, si arriverà a costruire sequenze di movimento concentrandosi sulle diverse possibilità di esecuzione rispetto al ritmo e alla qualità, per accedere a infinite possibilità compositive.

>>>ORE 15.00 - 18.00 **LABORATORIO PARTNERING E CONTACT**

con **Roberto Lun**

Fine tuning. Studio del movimento danzato



In and out of contact – Dentro e fuori dal contatto

Nel contatto fisico tra due o più persone il corpo e il movimento entrano in un respiro tridimensionale da cui non si può prescindere. La contact porta a potenziare le nostre percezioni per uscire dal contatto fisico mantenendo la sintonia energetica con gli altri e danzare in modo organico sentendo la forza del gruppo anche a distanza.

With or without gravity – Con o senza gravità

La forza di gravità ha modellato la nostra struttura ossea. Sta a noi usarla come integrazione al lavoro muscolare. Le tecniche basilari della contact improvisation permettono di esplorare il concetto di forza di gravità e le sue potenzialità espressive per usare il nostro corpo e quello degli altri senza sprechi inutili di energia fisica e senza perdere la bellezza del gesto danzato e il racconto drammaturgico.

DATE e ORARI

Classico e contemporaneo: da sabato 4 a venerdì 10 luglio 2009

Laboratorio partnering e contact improvisation: da lunedì 6 a venerdì 10 luglio

- | | |
|--|--|
| • Classico diurno | tutti i giorni dalle 10.00 alle 12.00 |
| • Classico serale | dalle 19.00 alle 21.00 il 5, 7, 9 luglio |
| • Contemporaneo diurno | tutti i giorni dalle 12.00 alle 14.00 |
| • Contemporaneo serale | dalle 19.00 alle 21.00 il 4, 6, 8, 10 luglio |
| • Laboratorio partnering e contact improvisation | dalle 15.00 alle 18.00 dal 6 al 10 luglio |

COSTI

- | | |
|--|----------|
| • Lezione singola classico / contemporaneo | euro 12 |
| • Lezione singola laboratorio partnering e contact improvisation | euro 18 |
| • Pacchetto classico (7 lezioni) + contemporaneo (7 lezioni) + laboratorio | euro 210 |
| • Pacchetto contemporaneo (7 lezioni)+ laboratorio | euro 140 |
| • Pacchetto classico (7 lezioni) + contemporaneo (7 lezioni) | euro 135 |
| • Pacchetto contemporaneo (7 lezioni) | euro 75 |
| • Pacchetto classico (7 lezioni) | euro 75 |
| • Pacchetto laboratorio | euro 80 |

>>>Indicare in fase di iscrizione la preferenza tra lezioni diurne o serali di classico e contemporaneo

PAGAMENTO in contanti presso il DiDstudio (dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 18) o tramite bonifico bancario indicando nella causale ISCRIZIONE LABORATORIO: IBAN IT78 Y030 6909 510213020150172, banca Intesa San Paolo

Per i soci Ariella Vidach – AiEP e per chi versa l'intera quota entro il 30 giugno
SCONTO 10 %

LUOGO

DiDstudio c/o Fabbrica del Vapore

Via Procaccini, 4 20154 MILANO

MM2 Garibaldi; Tram 7, 12, 14, 29, 30, 33; autobus 43

INFO E ISCRIZIONI

DiDstudio

tel. / fax 02 3450996

www.didstudio.org; info@didstudio.org

Roberto Lun si specializza nelle tecniche Contact Improvisation, Real Time Composition e Authentic Movement con Daniel Lepkoff, Lisa Nelson, Howard Sonenklar, Andrew de L. Harwood (USA), Dieter Heitkamp (Tanzfabrik Berlin), Michael Linehan (CAN), Monica Francia (I). Studia Danceability con Alito Alessi. Come coreografo ha curato la Cerimonia di Apertura delle Paralimpiadi Invernali di Torino 2006, ha realizzato lo spettacolo *Rakam* per la serata di gala del Premio Danza & Danza e *I-Ching*, presentato in Marocco, Stati Uniti e a San Pietroburgo. E' inoltre regista degli spettacoli *Magister Ludi*, *Blind*, *Schneeberg*, *Medea Good Girl*, *Un'ora prima del consueto*, *Lettera d'amore*. Tiene corsi annuali e stages di Contact Improvisation e Danceability in Italia, Europa e Giappone.

Elena Molon completa la sua formazione di danzatrice e insegnante di danza classica presso il CENTRO DANZA OGGI di Vicenza, affiliato all'Academie PRINCESSE GRACE di Montecarlo. Si perfeziona appropriandosi della tecnica Balanchine con Suki Schorer, danzatrice e assistente del Maestro. Segue aggiornamenti con Rossella Rossi, danzatrice presso il Teatro dell'Opera di Dresda e Christine Sturnik, danzatrice di Bejart. Studia inoltre con Mathilde Monnier, Emio Greco, Mariah Maloney, Inaki Azpillaga, Ariella Vidach, Abbondanza-Bertoni. Nel 2005 riceve dal CONI il Diploma Nazionale di insegnante di danza classica II livello. Collabora con Ariella Vidach come Assistente alla Coreografia. Nello stesso ruolo e come Maitre de Ballet ha collaborato con la compagnia Egribiancodanza di Torino e per altre realtà anche all'estero. Tiene corsi di formazione professionale in diverse scuole nel Nord Italia.

Stefania Trivellin studia danza contemporanea al The Place di Londra, si diploma alla S.P.I.D di Milano. Approfondisce lo studio di tecniche diverse, studiando con Enzo Procopio, Ariella Vidach, Adriana Borriello, Roberto Lun, Jeremy Nelson, Juliette Map, Trisha Bauman; studia a New York al Movement Research e al Trisha Brown Studio. Ha danzato con Antonella Agati, Adriana Borriello, Roberto Castello, per il Teatro alla Scala ha danzato in Macbeth e Outis per le coreografie di Ron Howell. Da dieci anni danza in compagnia con Ariella Vidach e dal '96 si dedica alla coreografia, collaborando con musicisti e coreografi. Attualmente collabora con Rebecca Pesce, con la quale ha creato *Infinitilimiti*, presentato in diverse rassegne di danza in Italia.